

Jørn Utzon

CAN LIS

Mallorca 1971

Opmåling ved

studerende fra

Kunstakademiets

Arkitektskole

Kulturarv,

Transformation

og Restaurering

Jørn Utzon CAN LIS Mallorca 1971
Opmåling ved studerende fra Kunstakademiets Arkitektskole
Kulturarv, *Transformation* og Restaurering

Opmålingerne er foretaget oktober 2009 under ledelse af Thomas Kampmann
Bearbejdning af tegninger: Mark Vonsild, Julie Wendt, Nina Westerdahl, Marie Langballe og Nicolai Bo Andersen
Redaktion og grafisk tilrettelæggelse: Christoffer Harlang og Nicolai Bo Andersen
Tekst: Nicolai Bo Andersen

Udgivet 2011 af Kunstakademiets Arkitektskole, Kandidatprogram i Kulturarv, *Transformation* og Restaurering
ISBN: 978-87-7830-267-0
Tryk: Centertryk A/S
Udgivet med støtte fra Dreyers Fond
Tak til familien Utzon

© Kunstakademiets Arkitektskole



Det Kongelige Danske Kunstakademi
Kunstakademiets Arkitektskole

		Tegninger
Side	Tegning	Opmålt af
6-7	Situationsplan 1:200	Samtlige studerende
8-9	Plan, tørrerum 1:50	Anders Hartvigsen Jens Kert Wagner
10-11	Opstalt syd og øst, tørrerum 1:50	Anders Hartvigsen Jens Kert Wagner
12-13	Plan, loggia 1:50	André Kraul Jensen Charlotte Lauridsen
14-15	Snit AA, loggia 1:50	Belinda Langásdalen Rósa Bjarnadóttir Winther
16-17	Snit BB, loggia 1:50	Julie Norman Wendt Kirsti Elisa Sørensen
18-19	Snit CC, loggia 1:50	Ida Lindberg Rasmussen Pernille Scheuer
20-21	Plan, stue 1:50	Bjørn Lund Mogensen Mark Minick Vonsild Rune Bundgaard Jørgensen
		Inga Katrin Winther Kenneth Steffen Andersen
22-23	Snit DD, stue 1:50	Signe Ulfeldt Nielsen Trolle von Fyren Sloth Kieler
24-25	Snit EE, stue 1:50	Andreas Obel Ask Anker Aistrup
26-27	Snit FF, stue 1:50	Maria Wedel Gjelstrup Nanna Johanne Snog
28-29	Opstalt syd, stue 1:50	Bjørn Lund Mogensen Mark Minick Vonsild Rune Bundgaard Jørgensen
30-31	Opstalt nord, stue 1:50	Hanne Mainz Sørensen Madeleine Anna Sembring
32-33	Plan, Lis og Jørns værelser 1:50	Ragnhild Hagstrøm Troels Østergaard Jørgensen
34-35	Snit GG, Lis og Jørns værelser 1:50	Laura Wedderkind Bank Nina Lund Westerdahl
36-37	Opstalt syd, Lis og Jørns værelser 1:50	Laura Wedderkind Bank Nina Lund Westerdahl
38-39	Plan, Kims værelse 1:50	Jonas Kronborg Djernes Marie Amalie Ravn Langballe

Undervisere
Charlie Steenberg
Christoffer Harlang
Frank Maali
Nicolai Bo Andersen
Søren Vadstrup
Thomas Kampmann

At se

Opmåling er et spørgsmål om at lære at se. At betragte verden og dens fænomener grundigt. At granske menneskets frembringelser. At studere historiens spor. Langsomt.

Når man opmåler ser man ikke kun med øjnene, men med hele kroppen. Kameraet hører til i synets verden. Opmåling er derimod et spørgsmål om at sætte sig selv, sin egen krop i relation med det øjnene ser, i forbindelse med verden.

I de traditionelle målesystemer udgør kroppen skalaen: Fod, favne og tommer. Det var kroppen, der skridtede terrænet op, målte verden op. Som en direkte, sansebåret erfaring. Et målesystem, en tegning er ikke et abstrakt forhold, det er helt konkret.

I uddannelsen af arkitekter er opmålingen en helt grundlæggende disciplin. En opmåling etablerer en præcis defineret, kropslig erfareet, forbindelse mellem verden og dens repræsentation, tegningen. Hvor langt er en meter egentlig? Tre meter? Tredive?

Verden er ikke generel, den er specifik. Mere nuanceret, end man umiddelbart skulle tro. En opmåling træner forståelsen af størrelser, proportioner og skala. Og giver en forståelse af at verden langt fra altid overholder idealet. Man må træne evnen til – ikke at se det man tror, man ser, men til at se det, der rent faktisk er. Man må træne evnen til at se verden – hver gang på ny.

En opmåling er et studie i arkitekturhistorie. Bosætning i landskabet, bymæssige sammenhænge. Det enkelte værk. Sammenføjnings principper. Det er et spørgsmål om at lære at se grundigt efter. At aflukke viden fra det man ser.

Opmålingstegningen er først og fremmest en registrering. En grafisk gengivelse af det der er, det man finder. Et mere eller mindre nøjagtigt notationssystem, der sikrer en dokumentation af de aflæste forhold, af verden som vi har set den på et givent tidspunkt.

Vi bruger afskridtning. Og målebånd og millimeterpapir. Vandslange. Snoresystem og lodder. Og vi anvender Leica TCRA1105 Reflectorless Total Station.

Vi tager ud i verden, registrerer den så vi kan huske den. Opmålingen skal hjælpe os til at huske, hvad vi fandt. Tegningen skal når vi kommer hjem medvirke til, at vi kan kommunikere det vi fandt til andre.

En opmåling er dernæst et analyseredskab. En måde at erkende på, en metode til langsomt at tilegne sig det man ser. Bygningsanalysen hjælper os til at forstå ved at skille bygningen ad i en tegning. Hvilke bygningsdele er bærende, hvilke er bårne? Hvad hører til bygningens konstruktion og hvad er komplettering? Hvad kom først og hvad er senere tilføjet?

Opmåling er et spørgsmål om at forstå og tilegne sig størrelser, relationer og materialemæssige egenskaber. Som grundlag for selv at kunne gøre det; sætte størrelser, proportionere og bygge.

Når man er begyndt at forstå danner opmålingen grundlag for en værdisætning. Det er et spørgsmål om at lære at se forskel. Mellem godt og skidt, mellem det der kan bruges og det der ikke går.

Man gør det ikke for at finde frem til en eller anden form for objektiv sandhed, et ideelt vageniveau. Man gør det for at lære at se forskel. Det handler om at fintune sit sanseapparat. At opnå en kort afstand mellem øje og pen, en direkte forbindelse mellem intentionen og cursoren på skærmen. Det handler om at lære at se.

Can Lis

Der ligger et hus på øen, på kanten af klippen, med udsigt over havet. Huset manifesterer en grundlæggende arkitektonisk handling. Det etablerer et sted for mennesker. I landskabet, ved hjælp af bygning.

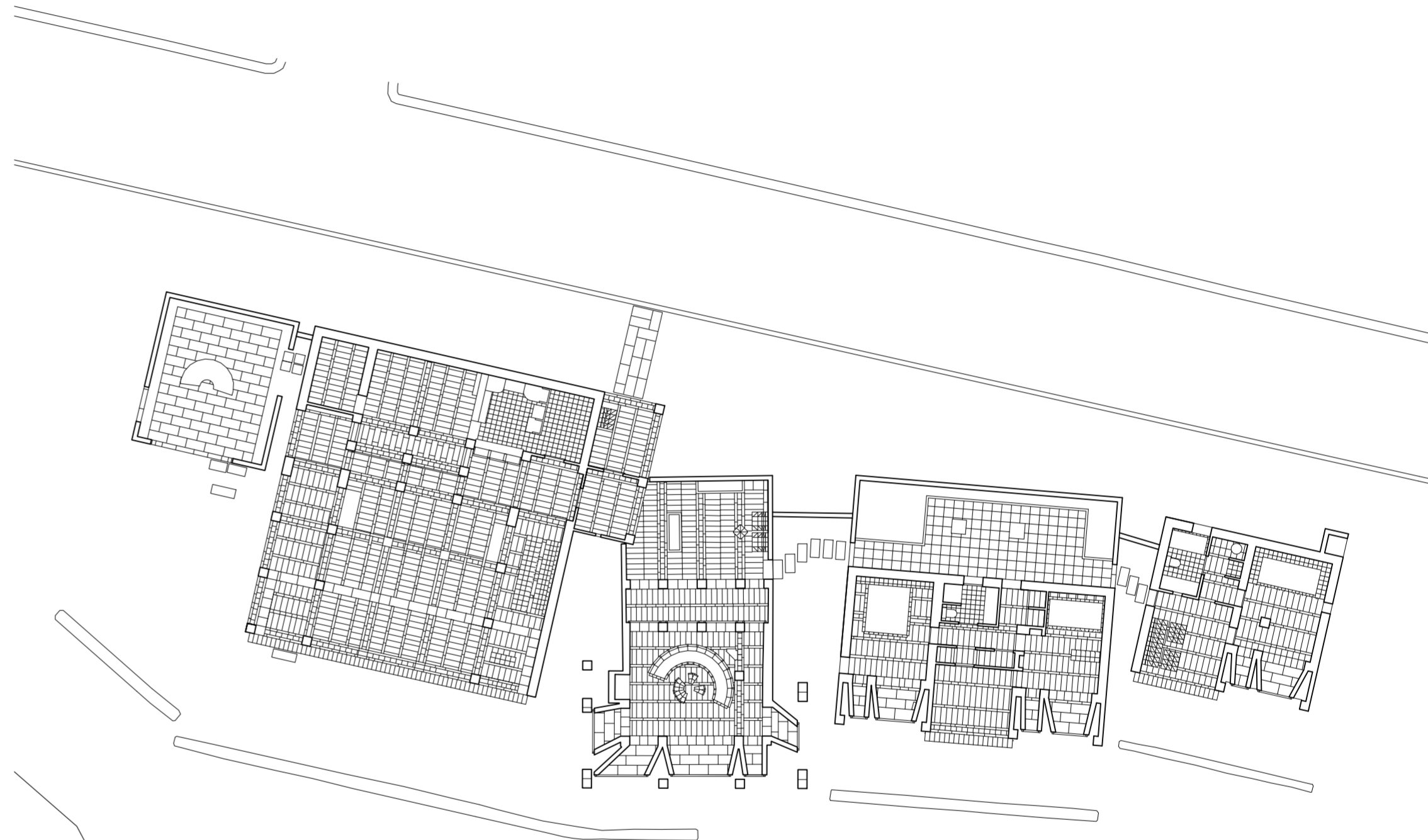
Vandret plateau. Kalksten ovenpå kalksten. Betonbjælke. Terracottahvælv.

Materialerne er landskabets. Bearbejdet af mennesket. Sten udskåret af klippen, stablet. Beton blandet og støbt. Ler formet og brændt. De tildannede materialer er rejst op, mod tyngdekraften, i en konstruktion. Konstruktionen etablerer en indramning i landskabet. En forskel mellem ude og inde. Mellem sol og skygge. Vind og læ. Man kan bo på kanten af klippen med udsigt over Middelhavet. Der er etableret et sted at være, der er bygget et rum.

Søjle efter søjle danner loggia. Et åbent, overdækket rum. Et beskyttet indre, men stadigvæk udenfor. En overgang mellem inde og ude. Solen skinner. Konstruktionen kaster skygger på tildannede sten, filtrerer vinden som Chillidas vindkam. Vinden løber gennem søjlerne, gennem døren, ud i gårdrummet.

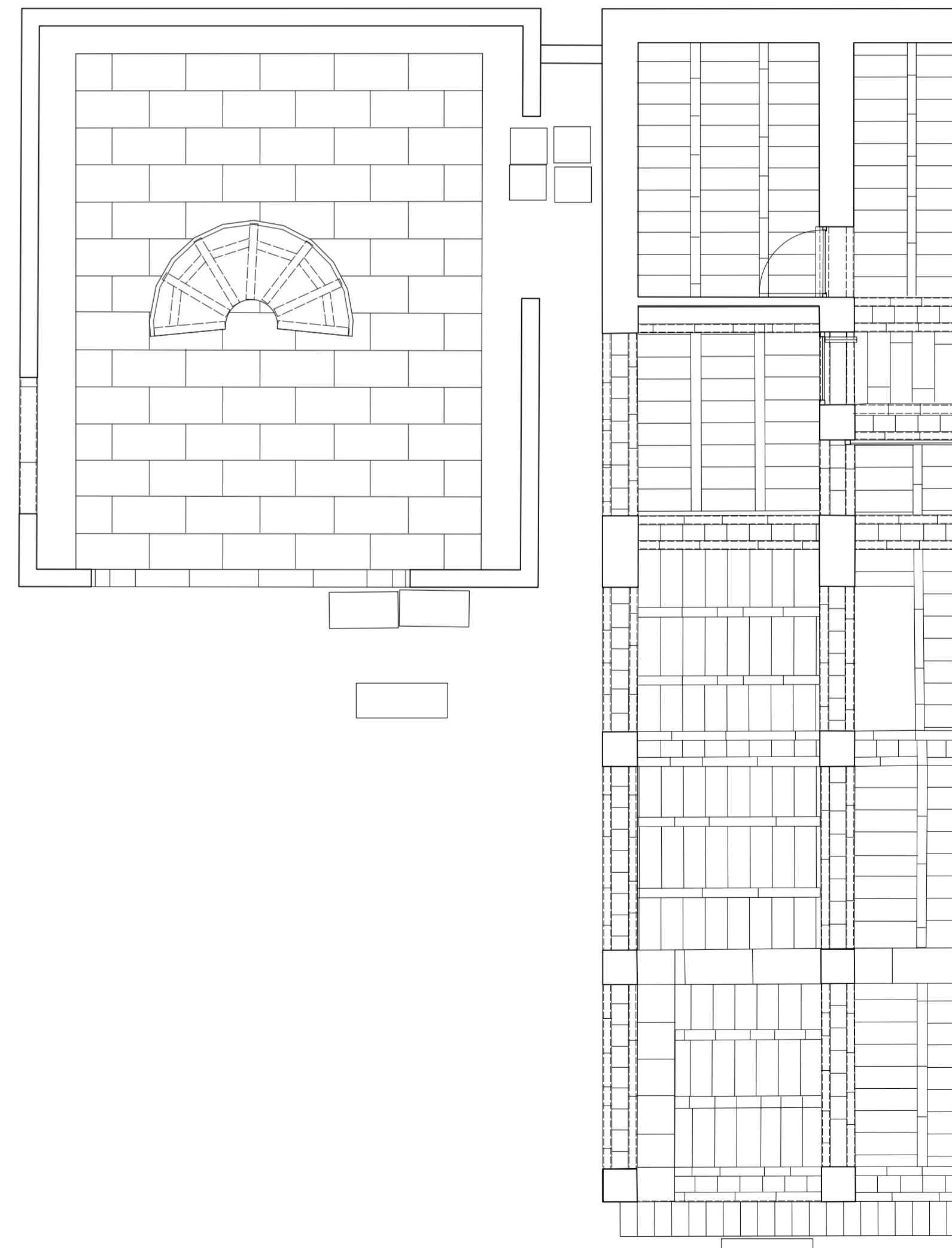
Rum åbner sig efter rum. Mur danner ryg mod vejen. Adskillelse. Murhul tillader passage. Forbindelse. Et forløb af gårdrum mellem fem bygninger. En familie af huse. Kahn: Et samfund af rum.

lldsted på jorden. Lys og varme. Et sted at sidde, formet efter kroppen. Udsigt mod havet. Husets fremskudte øjne kaster et tavst blik mod horisonten. Landskabets lyde i baggrunden. Fugle. Rummet tilbyder et sted at være i landskabet. Huset giver en følelse af at høre til i verden.



Situationsplan 1:200

- Opmålt af:
Anders Hartvigsen
André Kraul Jensen
Andreas Obel
Ask Anker Aistrup
Belinda Langásdalen
Bjørn Lund Mogensen
Charlotte Lauridsen
Hanne Mainz Sørensen
Ida Lindberg Rasmussen
Inga Katrin Winther
Jens Kert Wagner
Jonas Kronborg Djernes
Julie Norman Wendt
Kenneth Steffen Andersen
Kirsti Elisa Sørensen
Laura Wedderkind Bank
Madeleine Anna Sembring
Maria Wedel Gjelstrup
Marie Amalie Ravn Langballe
Mark Minick Vonsild
Nanna Johanne Snog
Nina Lund Westerdahl
Pernille Scheuer
Ragnhild Hagstrøm
Rósa Bjarnadóttir Winther
Rune Bundgaard Jørgensen
Signe Ulfeldt Nielsen
Troels Østergaard Jørgensen
Trolle von Fyren Sloth Kieler

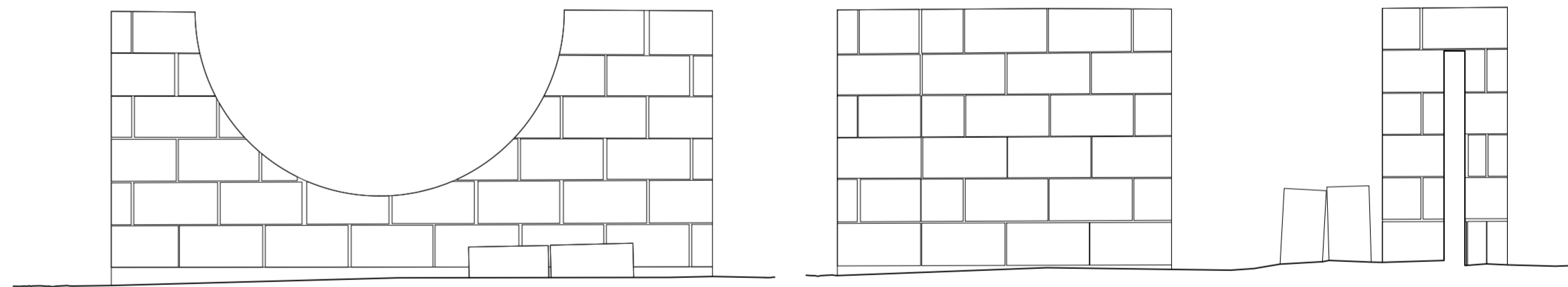


Plan, tørrerum 1:50

Opmålt af:
Anders Hartvigsen
Jens Kert Wagner

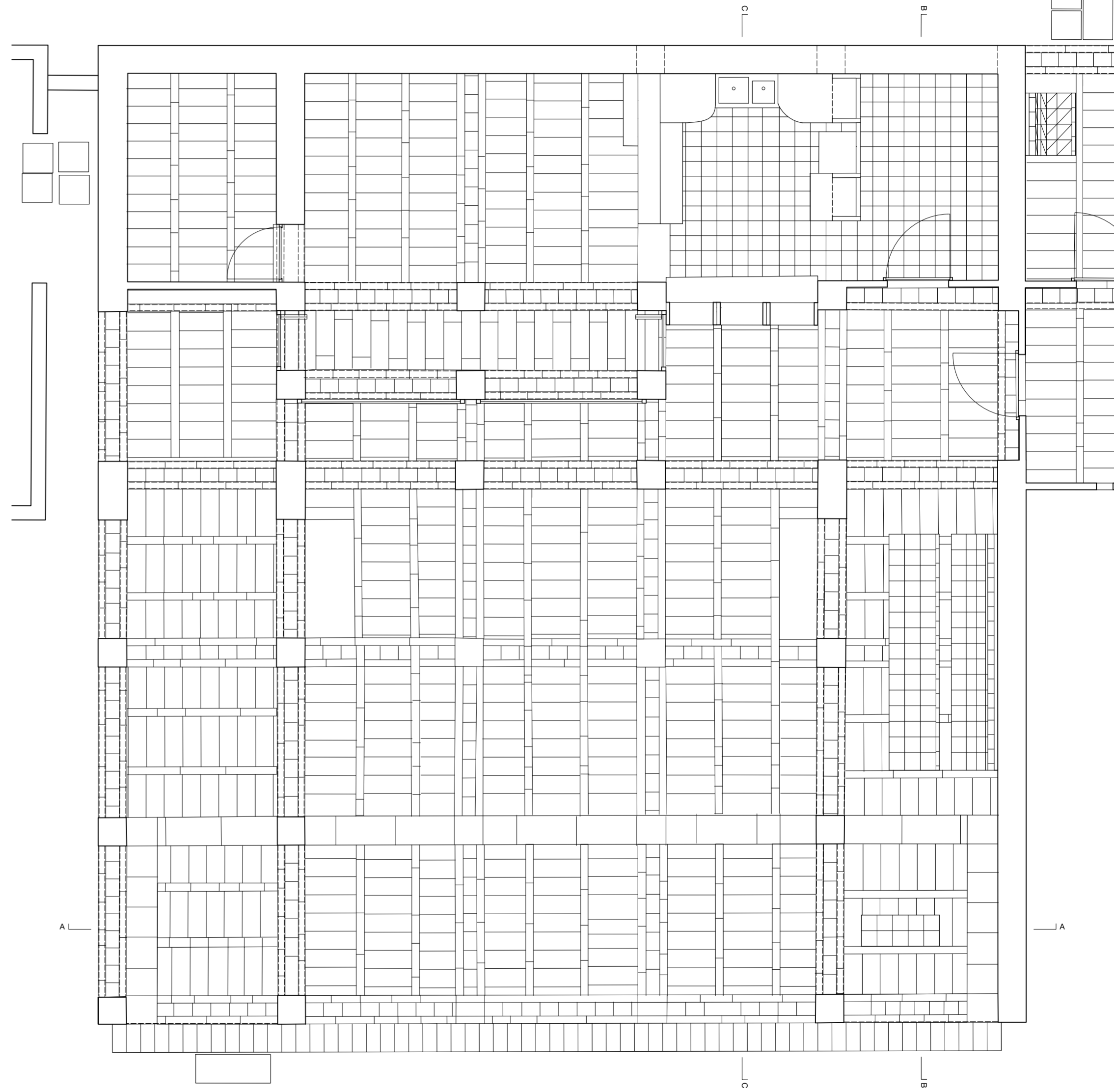
Opstalt syd og øst, tørrerum 1:50

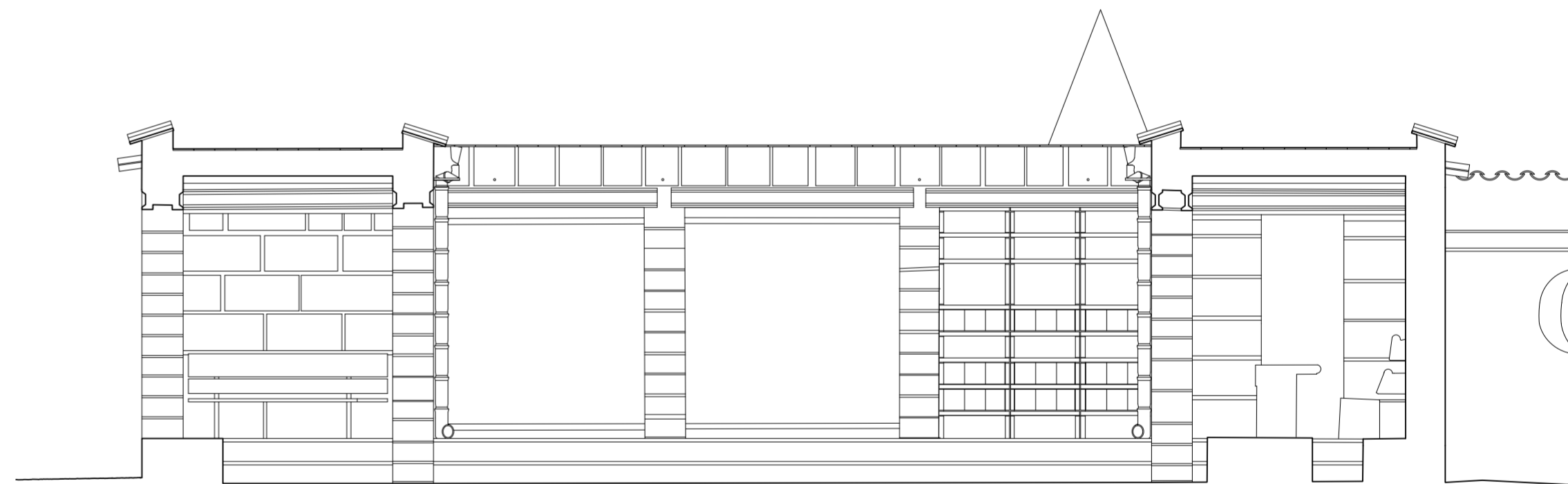
Opmålt af:
Anders Hartvigsen
Jens Kert Wagner



Plan, loggia 1:50

Opmålt af:
André Kraul Jensen
Charlotte Lauridsen





Snit AA, loggia 1:50

Opmált af:
Belinda Langásdalen
Rósa Bjarnadóttir Winther

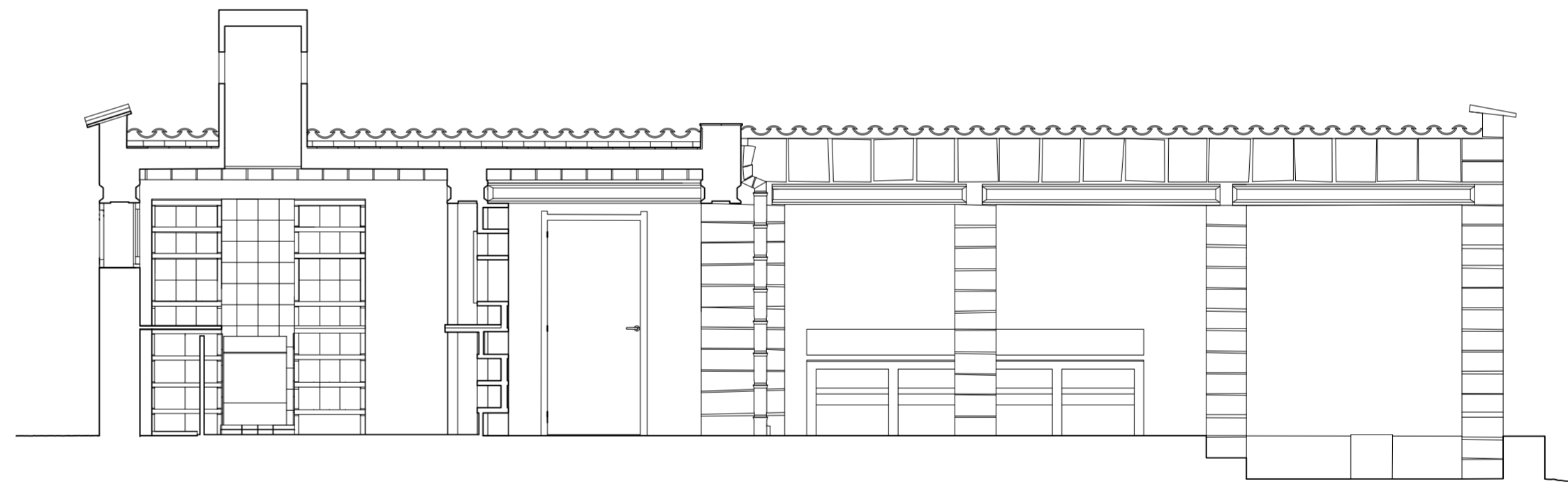




Snit BB, loggia 1:50

Opmålt af:
Julie Norman Wendt
Kirsti Elisa Sørensen

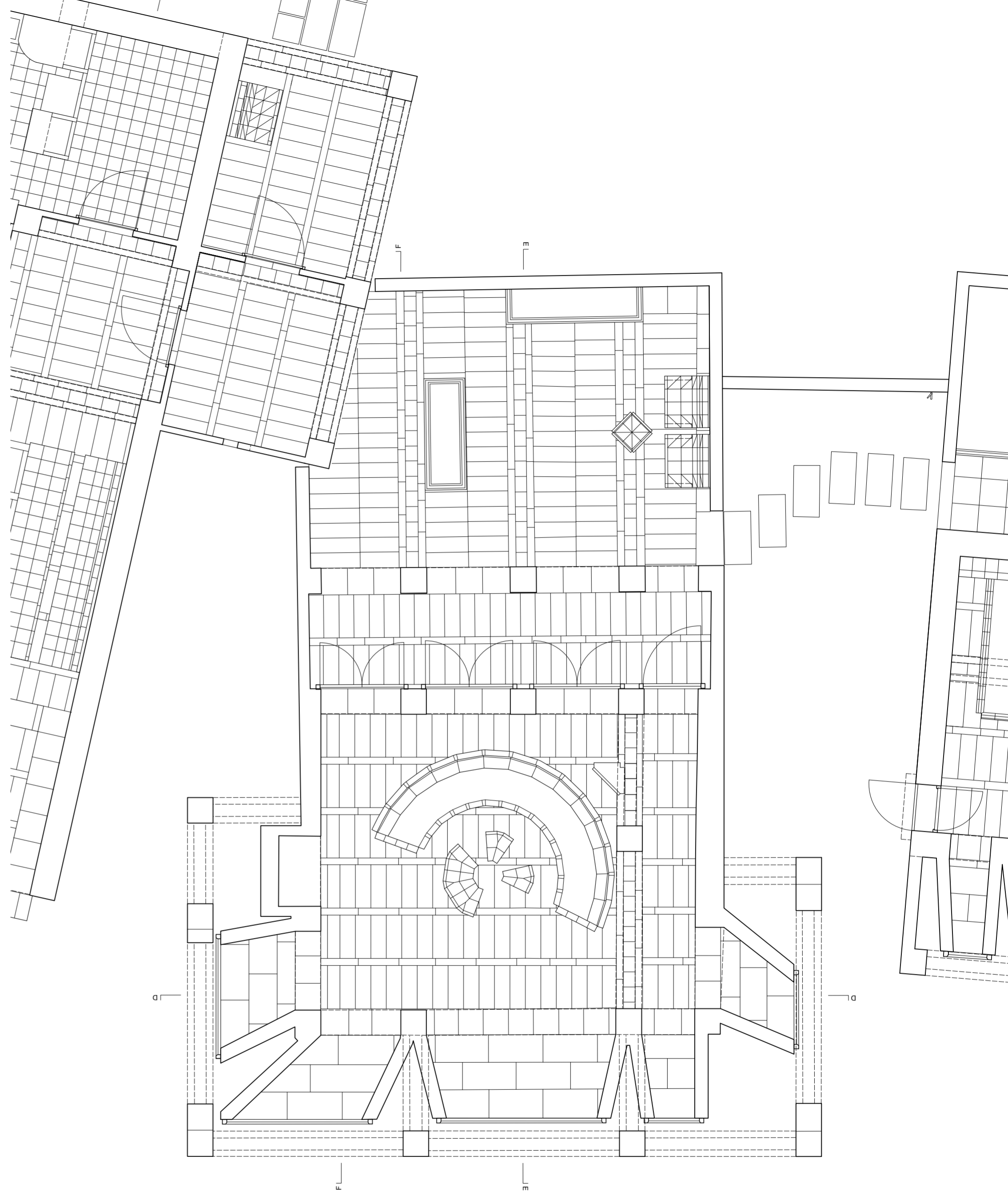




Snit CC, loggia 1:50

Opmålt af:
Ida Lindberg Rasmussen
Pernille Scheuer





Plan, stue 1:50

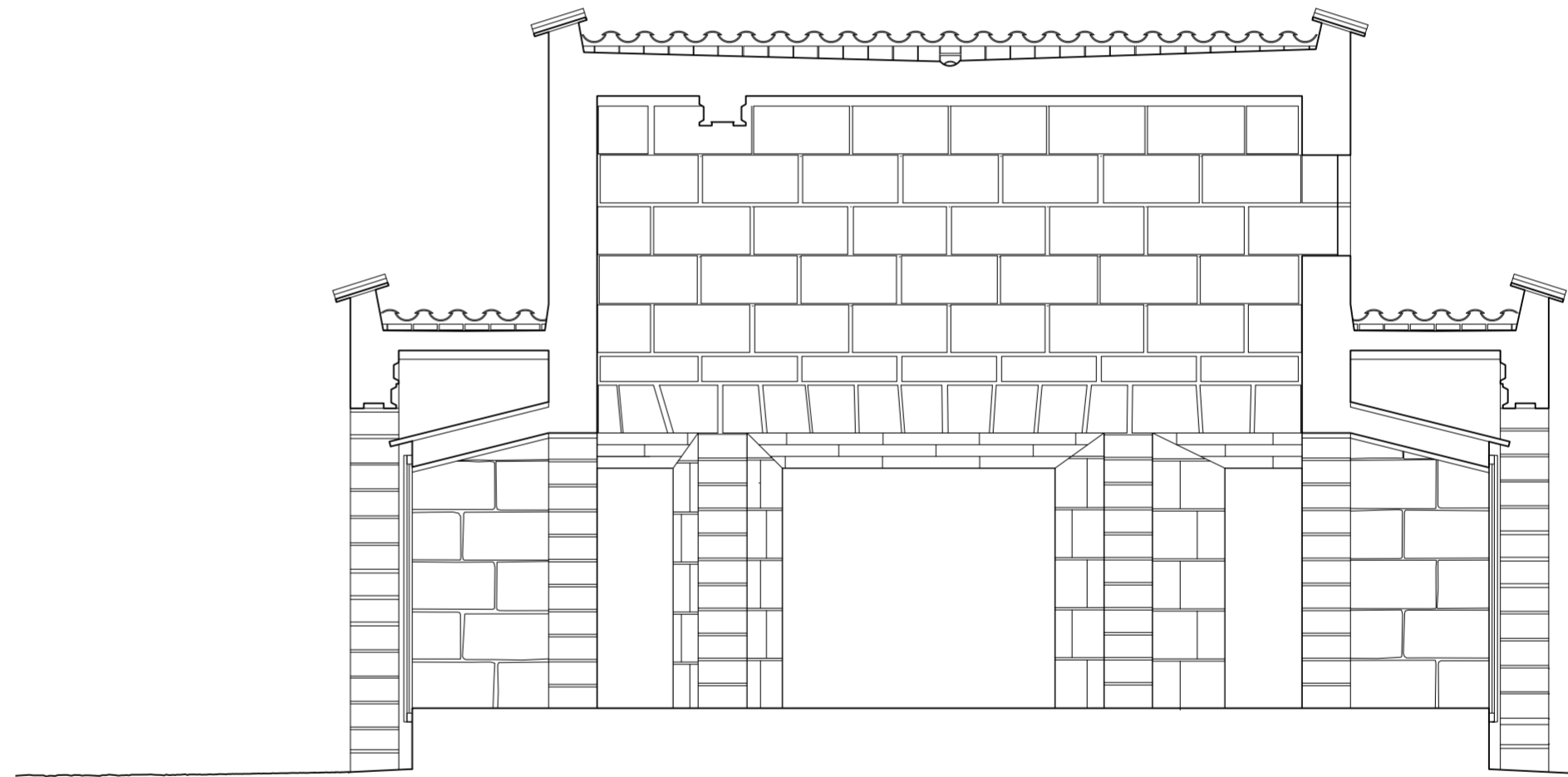
Stue opmålt af:
Bjorn Lund Mogensen
Mark Minick Vonsild
Rune Bundgaard Jørgensen

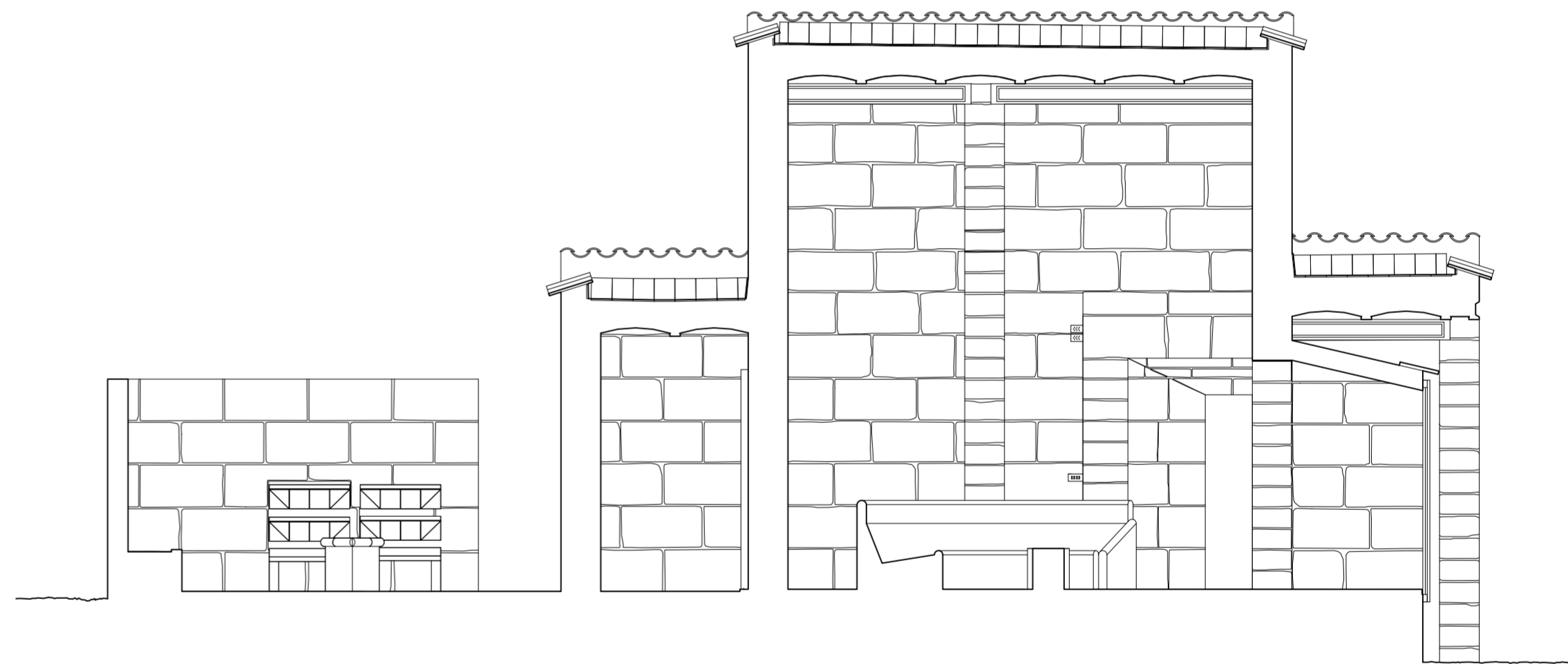
Gårdrum opmålt af:
Inga Katrin Winther
Kenneth Steffen Andersen



Snit DD, stue 1:50

Opmålt af:
Signe Ulfeldt Nielsen
Trolle von Fyren Sloth Kieler

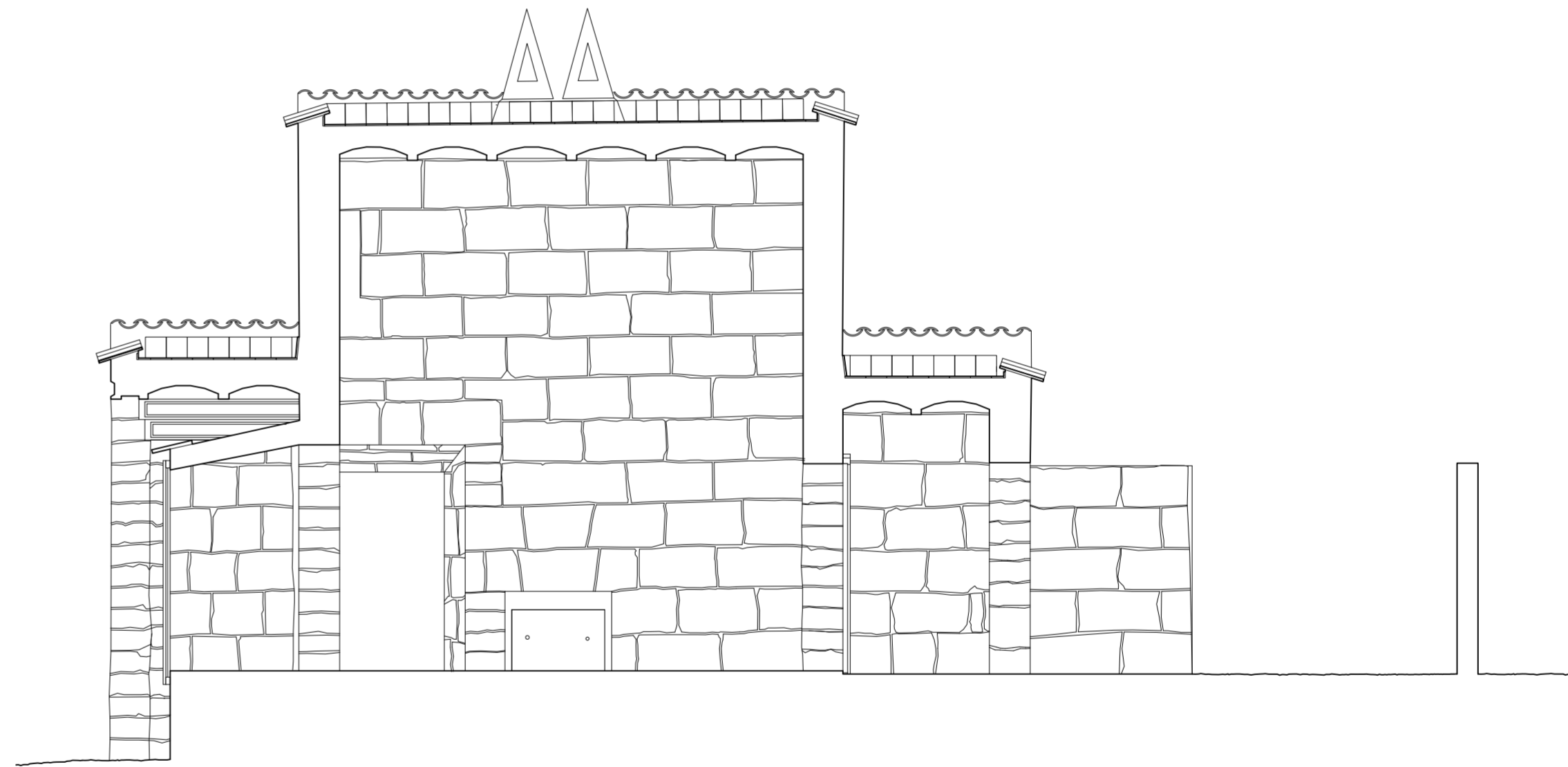




Snit EE, stue 1:50

Opmålt af:
Andreas Obel
Ask Anker Aistrup





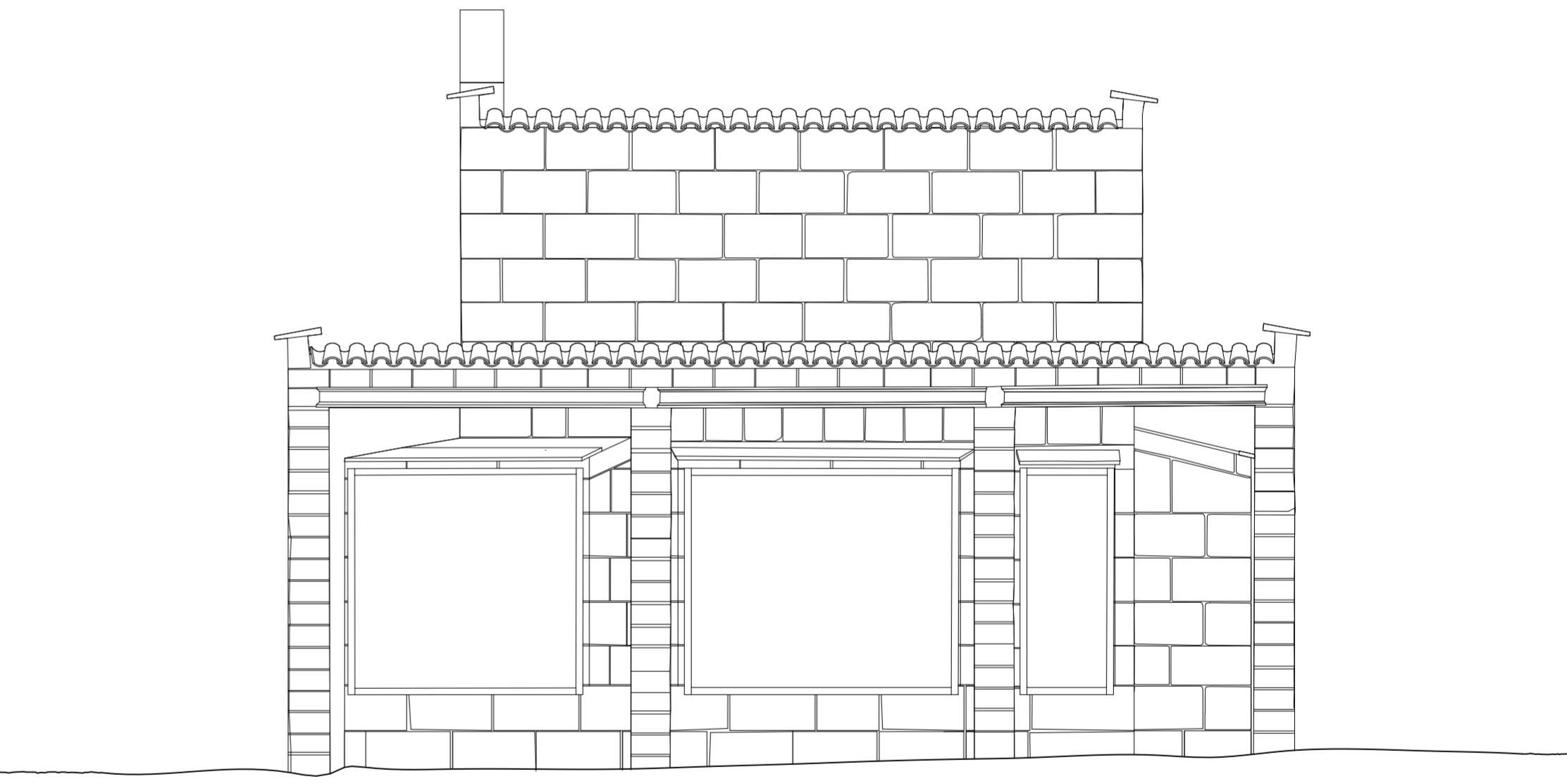
Snit FF, stue 1:50

Opmålt af:
Maria Wedel Gjelstrup
Nanna Johanne Snog



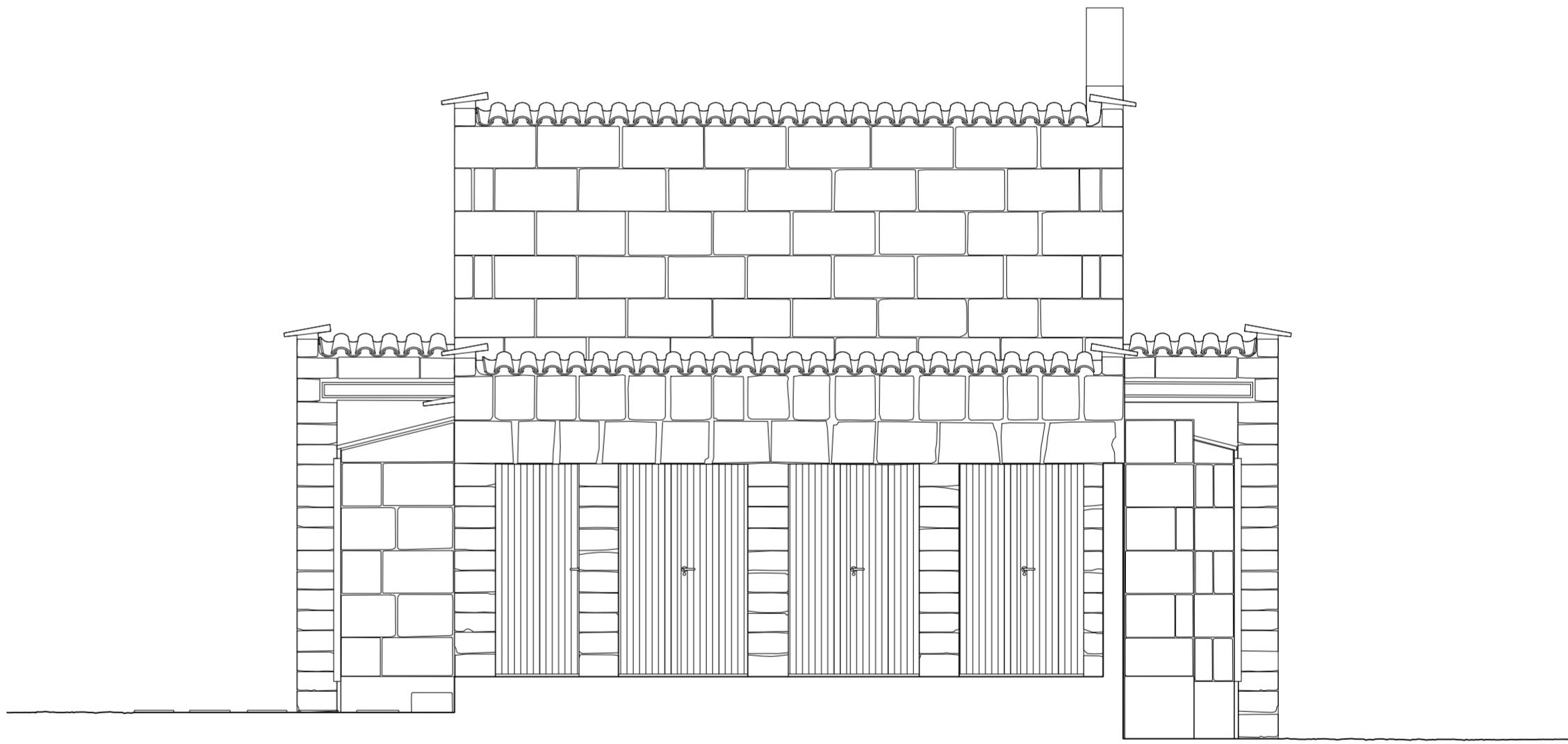
Opstalt syd, stue 1:50

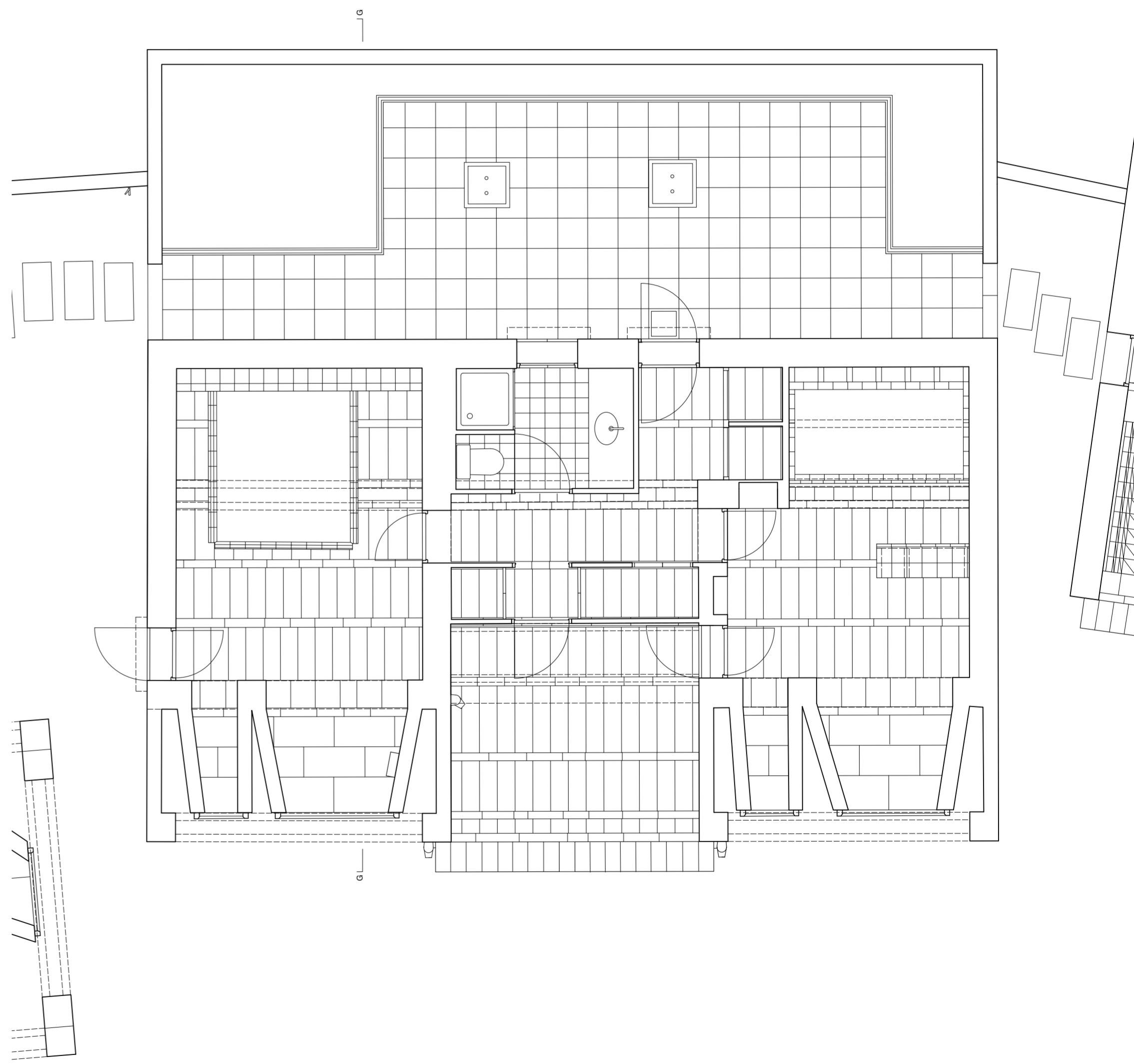
Opmålt af:
Bjørn Lund Mogensen
Mark Minick Vonsild
Rune Bundgaard Jørgensen



Opstalt nord, stue 1:50

Opmålt af:
Hanne Mainz Sorensen
Madeleine Anna Sembring



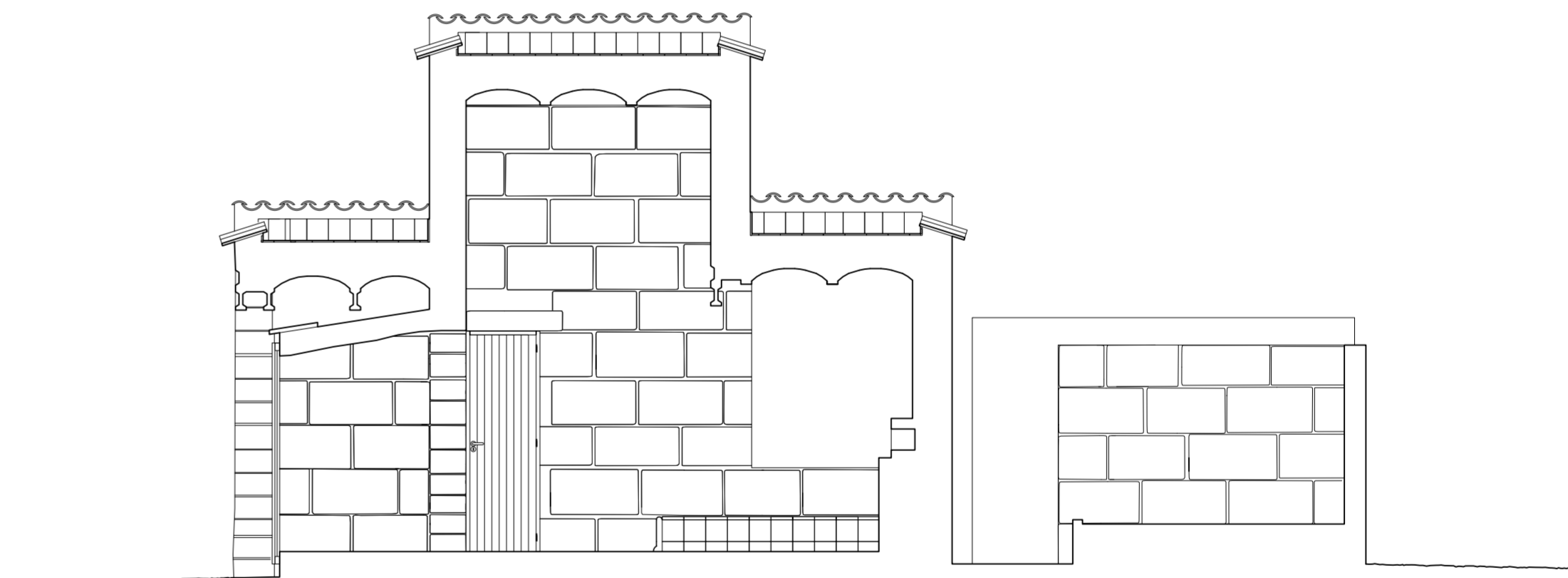


Plan, Lis og Jørns værelser 1:50

Opmålt af:
Ragnhild Hagstrøm
Troels Østergaard Jørgensen

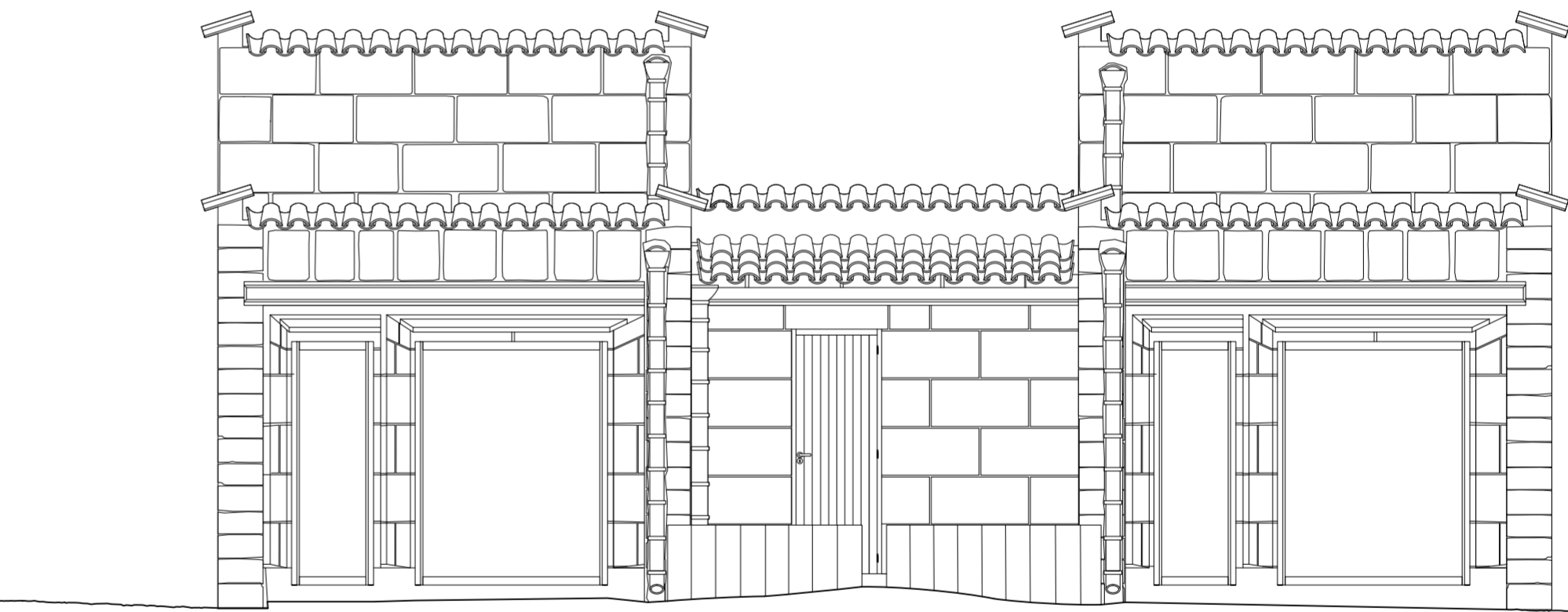
Snit GG, Lis og Jorns værelser 1:50

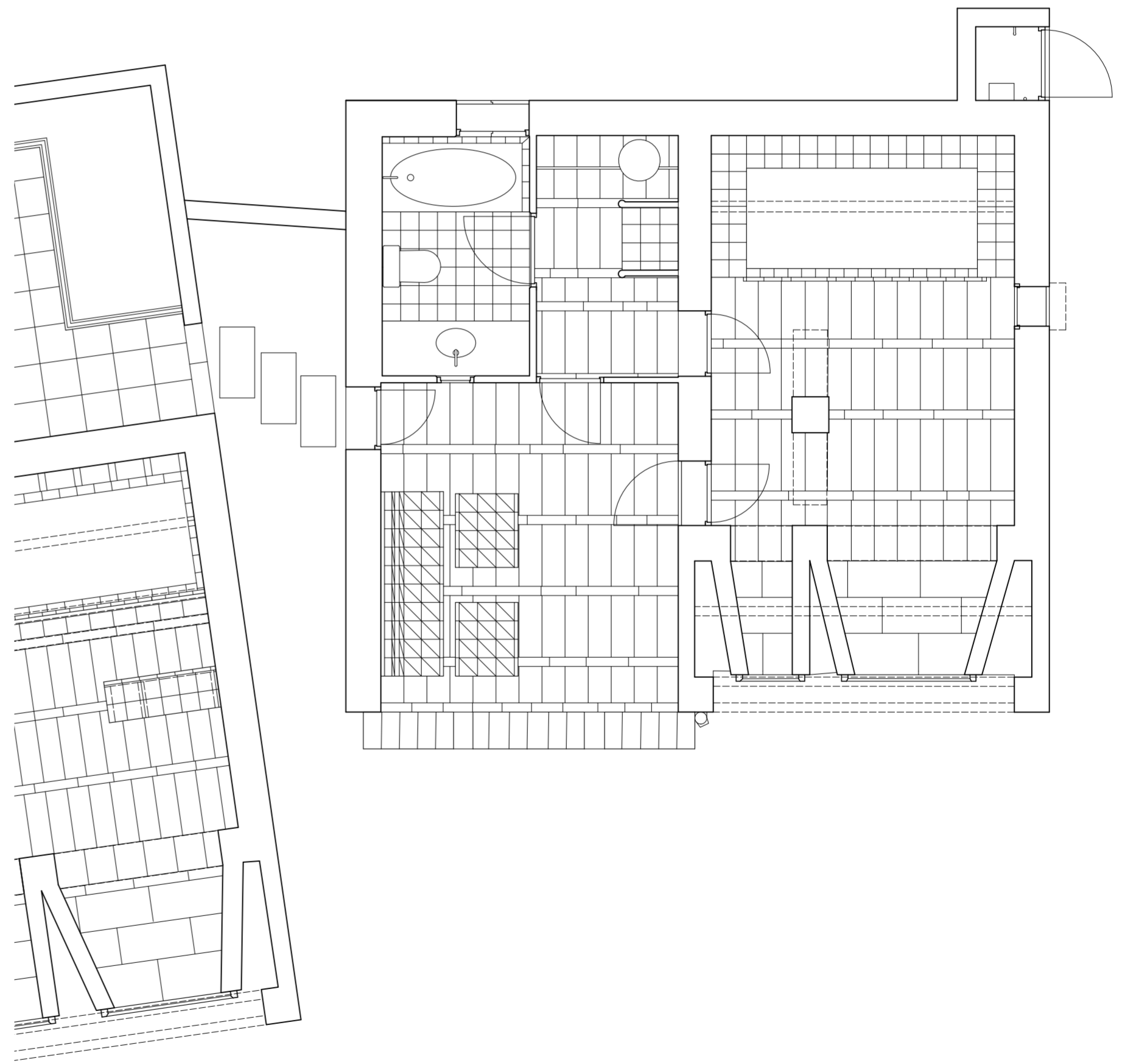
Opmålt af:
Laura Wedderkind Bank
Nina Lund Westerdahl



Opstalt syd, Lis og Jørms værelser 1:50

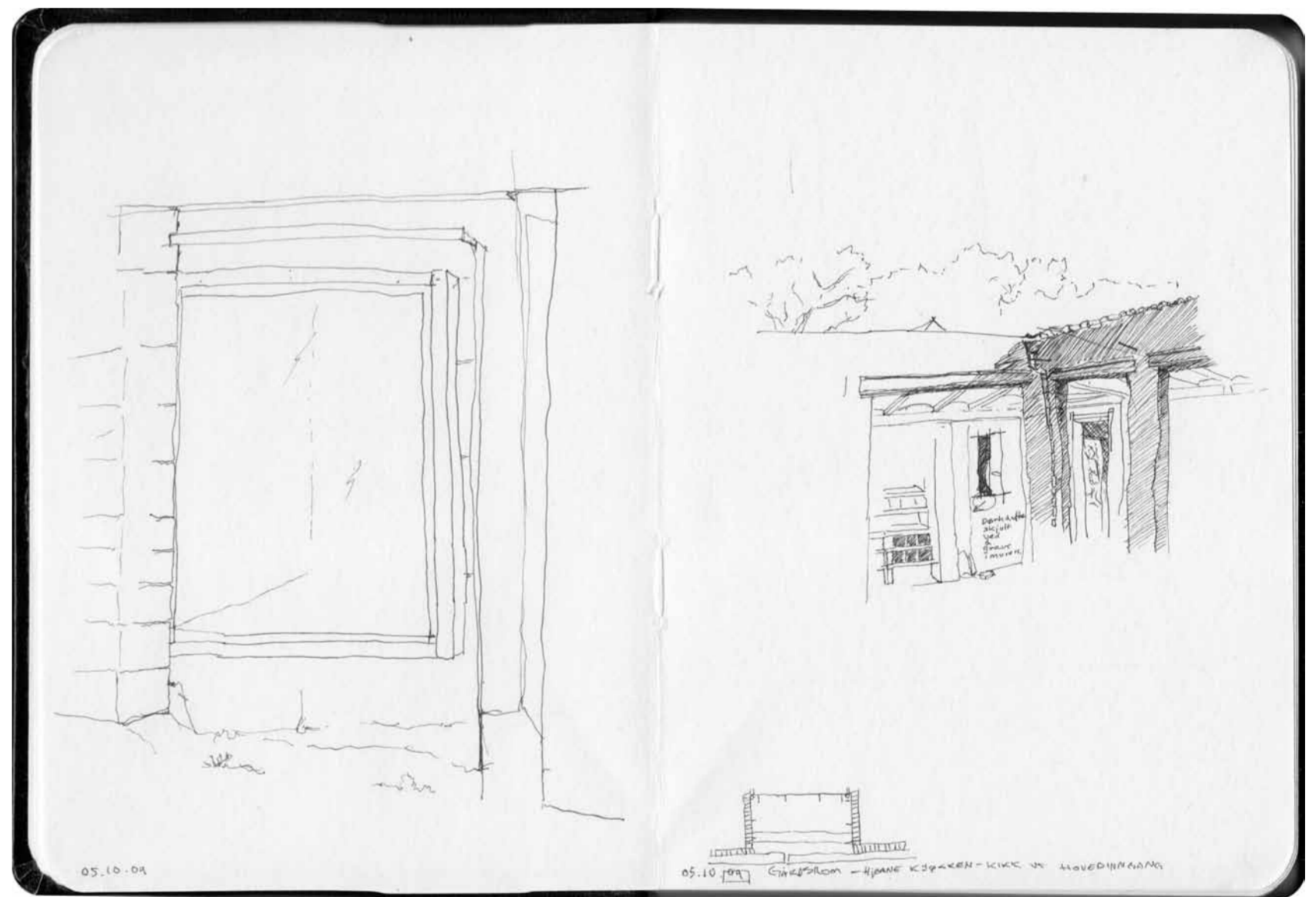
Opmålt af:
Laura Wedderkind Bank
Nina Lund Westerdahl





Plan, Kims værelse 1:50

Opmålt af:
Jonas Kronborg Djernes
Marie Amalie Ravn Langballe



Skitsebog

Belinda Langsdalen



Album

Foto: Nicolai Bo Andersen

Stenbrud (side 44-45)

Foto: Signe Ulfeldt Nielsen



